

«Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа села Аркадьевка»

Рассмотрено на заседании  
МО учителей гуманитарного  
цикла  
Руководитель МО  
Моч Т.М. Мосунова  
(подпись)  
«30» августа 2022г.

Согласовано с заместителем  
директора по УВР  
Моч - М.В. Познова  
«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета	Музыка
класс	6
Срок реализации программы (уч. год)	2022-2023
Количество часов по учебному плану	1 / 35
Планирование составлено на основе	на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2018; Электронный ресурс : . <a href="http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/">http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/</a> ; ( <a href="http://window.edu.ru/resource/192/37192">http://window.edu.ru/resource/192/37192</a> ).
Учебник	Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Музыка» 6 класс «Просвещение» 2020
Рабочую программу составила	учитель музыки <u>Варкентин</u> Варкентин О. Н.

Аркадьевка, 2022 г.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В рабочую программу по предмету « Музыка - 6 класс » интегрировано 2 часа раздела «Религия и культура» учебного предмета ОДНКНР.

### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Содержание учебного предмета

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

<p>Тема 1 полугодия: « Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</p>	<p>Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)</p>
<p>Основные задачи:</p>	
<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	<p>Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>
<p>Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. <i>Богатство музыкальных образов</i></p>	<p>Урок 17. Джаз – искусство 20 века. <i>Неоднозначность терминов «легкая» и</i></p>

*(лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*  
Определение музыкального образа.  
Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.  
*Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*  
Жанр песни-романса. Песня-диалог.  
Инструментальная обработка романса.  
*Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. НРК: Творчество уральских композиторов. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  
Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.  
*Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».*  
*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*  
Лирические образы романсов  
С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  
*Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.: Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*  
Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И.Шаляпина.  
*Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Культурное наследие христианской Руси ( ОДНКНР) Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  
Лирические образы свадебных обрядовых

*«серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*  
Взаимодействие легкой и серьезной музыки.  
Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки.  
Джазовые обработки.  
*Урок 18. Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*  
Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.  
*Урок 19. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*  
Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.  
*Урок 20. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*  
Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа  
*Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».*  
*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*  
Зарождение и развитие жанра

песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).  
*Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

*Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».*

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

*Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Духовная музыка.*

Богослужбное пение. Колокольный звон (ОДНКНР)

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

*Урок 11. «Фрески Софии Киевской». Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

*Урок 12. «Перезвоны» Молитва. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр

инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

*Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

*Урок 23. - Урок 24. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. НРК: Уральские композиторы – детям.*

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

*Урок 25.- Урок 26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.*

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний.

Интерпретация и обработка классической музыки.

*Урок 27. - Урок 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».*

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение

МОЛИТВЫ в музыке отечественных композиторов.

*Урок 13.- Урок 14.*

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Образы духовной музыки Западной Европы.

Небесное и земное в музыке Баха.

Полифония. Фуга. Хорал.

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга.

Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

*Урок 15.* Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Обобщающий урок.

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке.

Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

*Урок 16.* Авторская музыка: прошлое и настоящее. *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.*

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*

Жанры и особенности авторской песни.

Исполнители авторской песни – барды.

Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

литературного сюжета в программной музыке.

Закрепление строения сонатной формы.

Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

*Урок 29.- Урок 30.* Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.

Закрепление строения сонатной формы.

Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

*Урок 31. - Урок 32.* Мир музыкального театра.

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

*Урок 33.* Образы киномузыки.

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О.*

*Дунаевский.* Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

*Урок 34.* Обобщение по разделу II.

*Урок 35.* Итоговое обобщение по курсу.

	<p><i>Прелюдия № 24; Баллада № 1</i> для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p><i>Баллада о гитаре и трубе.</i> Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.</p> <p><i>Ноктюрны</i> для фортепиано. П. Чайковский.</p> <p><i>Ноктюрны</i> для фортепиано. Ф. Шопен.</p> <p><i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</p> <p><i>Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).</i> Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз</p> <p><i>Мозаика.</i> Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.</p> <p><i>Прелюдии</i> для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p><i>Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»</i> (фрагменты). Г. Свиридов.</p> <p><i>Побудь со мной.</i> Н. Зубов, слова NN.</p> <p><i>Вот мчится тройка удалая.</i> Русская народная песня, слова Ф. Глинки.</p> <p><i>Времена года.</i> Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.</p> <p><i>Итальянский концерт</i> (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.</p> <p><i>Симфония № 4</i> (2-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Симфония № 2 («Богатырская»)</i> (1-я часть). А. Бородин.</p> <p><i>Симфония № 3 («Героическая»)</i> (4-я часть). Л. Бетховен.</p> <p><i>Увертюра</i> к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p><i>Ave, verum.</i> В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Моцартиана.</i> Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.</p> <p><i>Эгмонт.</i> Увертюра. Л. Бетховен.</p> <p><i>Скорбь и радость.</i> Канон. Л. Бетховен.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</p> <p><i>Ромео и Джульетта.</i> Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.</p> <p><i>Вестсайдская история.</i> Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К. Глюк.</p> <p><i>Орфей и Эвридика.</i> Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.</p> <p><i>Слова любви.</i> Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p><i>Увертюра</i> (фрагменты); <i>Песенка о веселом ветре.</i> Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.</p>
--	---

	<p><i>Мгновения.</i> Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.</p> <p><i>Звуки музыки; Эдельвейс.</i> Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.</p> <p><i>Родного неба милый свет.</i> Е. Голубева, слова В. Жуковского.</p> <p><i>Моя звезда.</i> А. Суханов, слова И. Анненского.</p> <p><i>Мир сверху.</i> Слова и музыка А. Дольского.</p> <p><i>Осенний бал.</i> Слова и музыка Л. Марченко.</p> <p><i>Как здорово.</i> Слова и музыка О. Митяева</p>
--	--

**Тематическое планирование, составлено с учетом рабочей программы**

**воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

№ п/п	Тема	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол- во часов
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Урок Знаний. День Музыки 2022-год народного искусства и нематериального культурного наследия России	16
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	Международный день джаза Международный день театра День памяти погибших в радиационных авариях и катастрофах День Победы Творческие проекты	19
		Итого: 34 часа	

### Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
15	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Обобщающий урок.	Текущий - письменный	Тест
34	Обобщающий урок по разделу II.	Текущий - письменный	Тест
35	Обобщение по курсу	Итоговый - письменный	Тест

#### Организация проектной и учебно – исследовательской деятельности обучающихся

В 6 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки», « Приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.» , « Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки». «Музыка в семье искусств».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов

#### Темы проектов и исследовательских работ для обучающихся

Вечные темпы искусства и жизни.

Влияние музыки на человека.

Выдающиеся русские исполнители – Шаляпин Ф., Ойстрах Д., Рихтер С. и другие

Джаз – искусство 20 века.

Знакомьтесь, балет!

Инструментальный концерт

Инструменты симфонического оркестра.

Иоганн Себастьян Бах

Йозеф Гайдн

Классика в рекламе.

Космический пейзаж.  
 Людвиг ван Бетховен  
 Мир музыкального театра  
 Мир старинной песни  
 Могучее царство Ф. Шопена  
 Может ли быть современной классическая музыка?  
 Музыка в моей семье  
 Музыка о войне  
 Музыка помогает до конца остаться человеком.  
 Музыкальная азбука.  
 Музыкальная драматургия.  
 Музыкальное посвящение.  
 Музыкальные инструменты разных стран и народов.  
 Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  
 Народное искусство Древней Руси.  
 Небесное и земное в музыке Баха.  
 Ночной пейзаж.

**Календарно –тематическое планирование**

№ урока	<u>Содержание</u> <u>(разделы, темы)</u>	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
	<u>6 класс</u>	<b>35</b>	<b>35</b>	

	<b>Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>16</b>		
<b>1</b>	<b>Удивительный мир музыкальных образов</b>	<b>1</b>	<b>04.09</b>	
<b>2</b>	<b>Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс</b>	<b>1</b>	<b>11.09</b>	
<b>3</b>	<b>Два музыкальных посвящения</b>	<b>1</b>	<b>18.09</b>	
<b>4</b>	<b>Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея</b>	<b>1</b>	<b>25.09</b>	
<b>5</b>	<b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...»</b>	<b>1</b>	<b>02.10</b>	
<b>6</b>	<b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя</b>	<b>1</b>	<b>09.10</b>	
<b>7</b>	<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Культурное наследие христианской Руси. ( ОДНКНР)</b>	<b>1</b>	<b>16.10</b>	
<b>8</b>	<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b>  (Искусство прекрасного пения)	<b>1</b>	<b>23.10</b>	

9	<b>Старинной песни мир.</b> (Баллада «Лесной царь»)	1	30.10	
10	<b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси. Духовная музыка. Богослужбное пение. Колокольный звон ( ОДНКНР)</b>	1	13.11	
11	<b>Образы русской духовной музыки. Духовный концерт</b>	1	20.11	
12	<b>«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва</b>	1	27.11	
13	<b>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.</b>  (Полифония. Фуга. Хорал)	1	04.12	
14	<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»</b>	1	11.12	
15	<b>Авторская песня: прошлое и настоящее</b>	1	18.12	
16	<b>Джаз – искусство XX века</b>	1	25.12	
	<b>Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	19		
17-19	<b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</b>  (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	3	15.01 22.01. 29.01	

<b>20</b>	<b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»</b>	<b>1</b>	<b>05.02</b>	
<b>21</b>	<b>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея</b>	<b>1</b>	<b>12.02</b>	
<b>22-23</b>	<b>Образы симфонической музыки.</b>  (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	<b>2</b>	<b>19.02</b>  <b>26.02</b>	
<b>24-26</b>	<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b>  («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	<b>3</b>	<b>05.03</b>  <b>12.03</b>  <b>19.03</b>	
<b>27-28</b>	<b>Программная увертюра.</b>  (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	<b>2</b>	<b>09.04</b>  <b>09.04</b>	

<b>29-31</b>	<b>Мир музыкального театра.</b> (Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика»)	<b>3</b>	<b>16.04</b> <b>23.04</b> <b>30.04</b>	
<b>32-33</b>	<b>Образы киномузыки.</b> (Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино)	<b>2</b>	<b>07.05</b> <b>14.05</b>	
<b>34</b>	<b>Защита проекта</b>	<b>1</b>	<b>21.05</b>	
<b>35</b>	<b>Обобщение по курсу Мир образов симфонической и камерной музыки</b>	<b>1</b>	<b>28.05</b>	