

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Аркадьевка»

Рассмотрено на заседании
МО учителей гуманитарного
цикла
Руководитель МО
Мосунова Т.М.
(подпись)
«30» августа 2022 г.

Согласовано с заместителем
директора по УВР
М.В. Познова
«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета	Литература
Класс	9
Учитель	Мосунова Т.М.
Срок реализации программы	2022 - 2023
Количество часов по учебному плану	102 часа в год, 3 часа в неделю.
Планирование составлено на основе	Авторская программа В. Я. Коровиной для общеобразовательных организаций, 2014 год
Учебник	Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 – х частях.
Рабочую программу составил	Учитель высшей квалификационной категории Мосунова Т.М./ <u>Мосунова Т.М.</u> /

с. Аркадьевка 2022 год

РАЗДЕЛ 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- 7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- 8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета:

В результате изучения литературы к концу 9 класса ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик получит возможность научиться:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Раздел 3. Содержание учебного курса

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение

характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заключение огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельниковый куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение

характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч.)

Античная лирика

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Название темы, раздела	Кол-во часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Контрольные работы
1.Введение.	1	Урок , посвященный началу Второй мировой войны	
2.Древнерусская литература	2	Библиографический урок.	
3.Русская литература XVIII века	10	Предметные олимпиады.	
4.Шедевры русской литературы 19 века	54	День правовой помощи детям.	КС 21.10 КР.№1-25.11 КС.16.12 КР№2. 16.02 КР.№2-18.01 КР.№3. 20.02

5.Литература 20 века	25	День Российской науки. Конкурс чтецов «Живая классика». Всероссийская неделя детской и юношеской книги.	КР.№2-18.01 КР.№3 15.02
6.Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 веков	4	Тематический урок День Земли. Урок «Восславим женщину!»	Итоговая КР.№4-24.04
7.Из зарубежной литературы	6	Единый Урок Памяти	ИС.12.05
ИТОГО	102		

Раздел 5. Планирование проектной деятельности

Проектная деятельность разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (стандарты второго поколения), представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности старшеклассников и предназначена для реализации проектно исследовательской деятельности учащихся (индивидуальный проект). Курс направлен на формирование способности обучающихся к саморазвитию, повышению уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Цель: создание условий, способствующих развитию исследовательских умений; приобретение знаний о способах обработки и нахождения информации.

Задачи:

- развивать творческую исследовательскую активность;
- способствовать формированию у учащихся способности к организации исследовательской деятельности;
- стимулировать интерес к познанию и самостоятельной работе;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве, развивать умения самостоятельно и совместно принимать решения (умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности);
- способствовать формированию позитивной самооценки и взаимоуважения, социально адекватных способов поведения.

Темы проектов по литературе 9 класс.

Владимир Высоцкий

Военная тема лирики Владимира Высоцкого.

Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.

Лермонтов Михаил Юрьевич

Смысл названия романа «Герой нашего времени».

Тема пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома портретов М.Ю. Лермонтова.

Создание электронного альбома картин М.Ю. Лермонтова.

Гоголь Николай Васильевич

Фантастическое в ранних повестях Н.В. Гоголя.

Пушкин Александр Сергеевич

Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Дружба в жизни человека (на основе материала лирики А.С. Пушкина).

Дуэль в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

Книжные полки Онегина

Тургенев Иван Сергеевич

Любовь в повести И. С. Тургенева «Ася».

Чехов Антон Павлович

Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова: «Маленькая трилогия».

Смирение: толерантность ли это (на материале рассказа А.П. Чехова "Размазня").

Раздел 6. Календарно – тематическое планирование.

№ урока	План.	Факт.	Тема и основное содержание урока	Кол – во учебных часов
Раздел 1. Введение – 1 час				
1	02.09		Введение. Слово к девятиклассникам	1
Раздел 2. Литература Древней Руси - 2 часа				
2	05.09		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1
3	07.09		Образ русской земли в «Слове...»	1
Раздел 3. Русская литература XVIII века - 10 часов				
4	09.09		Характеристика русской литературы XVIII века	1
5	12.09		М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка	1
6	14.09		М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях, в оде «На день восшествия...».	1
7	16.09		Г.Р.Державин. Слово о поэте-философе. Г.Р.Державин «Властителям и судиям»	1
8	19.09		Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник»	1
9	21.09		А.Н.Радищев. Слово о писателе.	1
10	23.09		А. Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
11	26.09		Р. Р. Литературные направления. сентиментализм	1
12	28.09		Н.М.Карамзин – писатель и историк.	1
13	30.09		Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.	1
Раздел 4. Шедевры русской литературы 19 века – 54 (из них Р.Р.- 8)				
14	03.10		Входная контрольная работа	1
15	05.10		Поэзия 19 века. Золотой век русской литературы. Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	1
16	07.10		В.А.Жуковский. «Светлана».	1
17	10.10		А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Слово о писателе.	1
18	12.10		«К вам Александр Андреич Чацкий	1
19	14.10		«Век нынешний и век минувший».	1

20	17.10		«Можно ль против всех!»	1
21	19.10		Р.Р.Подготовка к сочинению по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
22	21.10		Р. Р. Сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1
23	24.10		Р.Р Анализ сочинения. Выразительное чтение отрывков из комедии.	1
24	26.10		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1
25	28.10		Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1
26	07.11		Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина «К Чаадаеву»	1
27	09.11		Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
28	11.11		Любовная лирика А.С.Пушкина «Я вас любил...»	1
29	14.11		Тема поэта и поэзии. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг»	1
33-31	16.11 18.11		Р.Р. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1
32	21.11		«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	1
33	23.11		Вн.чт. «Цыганы» как романтическая поэма.	1
34 - 35	25.11 28.11		Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина	2
36	30.11		«Собрание пестрых глав». Роман «Евгений Онегин»	1
37	02.12		Онегин и столичное дворянское общество	1
38	05.12		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
39	07.12		Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1
40	09.12		Татьяна и Онегин	1
41	12.12		«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».	1
42	14.12		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1
43	16.12		Р.Р. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1
44	19.12		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1
45	21.12		Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова	1
46	23.12		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1
47	26.12		Полугодовая контрольная работа	1
48	28.12		«Печально я гляжу на наше поколение...»	1
			Второе полугодие	
49	11.01.2023г.		Печорин как представитель «портрета	1

			поколения».	
50	13.01		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
51	16.01		Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского.	1
52	18.01		Контрольное тестирование по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
53	20.01		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	1
54	23.01		Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.	1
55	25.01		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
56 - 57	27.01 30.01		Омертвление душ в романе на примере героев	2
58	01.02		Р.Р. Поэма в оценке Белинского.	1
59	03.02		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману «Мёртвые души».	1
60	06.02		Р.Р. Сочинения по роману «Мёртвые души».	1
61	08.02		Р.Р. Анализ сочинения	
62	10.02		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1
63	13.02		«Белые ночи»	1
64 - 65	15.02 17.02		А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».	2
66 - 67	20.02 22.02		Контрольная работа по теме «Шедевры литературы 19 века»	2
Раздел 5. Литература 20 века- 25 часов (из них 3 Р. Р.)				
68	24.02		Многообразие жанров и направлений. А.П.Чехов. «Тоска»	1
69 - 70	27.02 01.03		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2
71	03.03		А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.	1
72	06.03		Р.Р. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1
73 - 74	10.03 13.03		С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	2
75	15.03		В.В.Маяковский. Новаторство поэзии	1
76	17.03		М.А.Булгаков. Судьба Писателя: легенда и быль. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1
77 -78	20.03 22.03		«Собачье сердце».	2
79 -80	24.03		М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о	2

	03.04		поэзии, о любви, жизни и смерти.	
81-82	05.04 07.04		А.А.Ахматова. Слово о поэте	2
83	10.04		Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1
84	12.04		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1
85	14.04		Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1
86	17.04		А.Т.Твардовский Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.	1
87	19.04		А.И.Солженицын. Слово о писателе.	1
88	21.04		«Матренин двор» Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1
89 - 90	24.04 24.04		К.Р. Контрольная работа в ходе промежуточной аттестации	2
91 - 92	26.04 28.04(12.05)		Р.Р. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	2
Раздел 6. Романсы и песни на слова русских писателей 19 – 20 веков – 4 часа				
93	03.05		Романс и песня	1
94	05.05		А. С.Пушкин «Певец», Е. А. Баратынский «Разуверение»	1
95	10.05		Ф. И.Тютчев «К. Б», М.Ю.Лермонтов «Отчего», А. К.Толстой «Средь шумного бала»	1
96	12.05		А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу», А. А.Сурков «Вьётся в тесной печурке огонь», к. Симонов «Жди меня»	1
Раздел 7. Из зарубежной литературы – 6 часов				
97	15.05		Контрольная работа в ходе промежуточной аттестации	1
98	17.05		Античная лирика. Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Квинт Гораций Флакк « К Мельпомене»	1
99	19.05		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1
100	22.05		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).Квинт гораций флакс «К Мельпомене»	1
101	24.05		У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1
102	25.05		У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1

Контрольно-измерительные материалы по литературе:

https://znanio.ru/media/kontrolno_izmeritelnye_materialy_po_literature_dlya_9_klassa_po_uchebniku_vya_korovinoj-142932

https://mou36.ru/images/doc/1_SVEDENIA_MAOU/obrazovanie/02_osn_school/KIM/literatura/literatura_9_klass.pdf

