



**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа села Аркадьевка»**

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла (указать) Руководитель МО <u>Мосунова Т.</u> М. Мосунова (подпись) «30» августа 2022 г.</p>	<p>Согласовано с заместителем директора по УВР <u>Понизова</u> М.В. Понизова «30» августа 2022 г.</p>	<p>Утверждено Приказ № <u>54</u> от « <u>30</u> » <u>08</u> 2022 г.  Директор  </p>
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование учебного предмета/курса	Литература
Класс	8
Учитель	Гуличева Ольга Васильевна
Срок реализации программы (уч.год)	2022 – 2023 учебный год
Количество часов по учебному плану	2 часа в неделю, 70 часов в год
Планирование разработано на основе	Авторская программа В. Я. Коровиной для общеобразовательных организаций, 2014 год
Учебник	Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 – х частях. Допущено МО и науки РФ. Москва «Просвещение», 2022 год
Рабочую программу составил	Гуличева Ольга Васильевна (личная подпись) 

с. Аркадьевка

2022 год

## Планируемые результаты освоения программы

### Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров
- формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета**

### **Раздел 1. Введение. Русская литература и история – 1 час**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Раздел 2. Устное народное творчество – 2 часа (из них 1 Р. Р.)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Раздел 3. Из древнерусской литературы -2 часа**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **Раздел 4. Из русской литературы 18 века -3 часа (из них 1 к. р.)**

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **Раздел 5. Из русской литературы 19 века – 38 часов (из них 9 Р. Р. +3 вн. чт. +1к.р. )**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Многоплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде

А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.*

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.*

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.*

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **Раздел 6. Из русской литературы 20 века – 5 часов (из них 3 Р. Р.)**

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

## **Раздел 7. Писатели улыбаются -2 часа (из них 2 Р. Р.)**



Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

## **Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов – 8 часов (из них 2 Р. Р.)**

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **Раздел 9. Современные авторы – детям -1**

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница»

## **Раздел 10. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе -1 час (1 к. р.)**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **Раздел 11. «Мне трудно без России...». Поэты русского зарубежья о родине -1 час**

Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»;

З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;

Дон-Аминадо «Бабье лето»;

И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине

## **Раздел 12. Из зарубежной литературы -6 часов (из них 1 к. тест)**

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## Тематическое планирование

### Учебно – тематический план

Содержание	Кол-во часов	Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
Раздел 1. Введение. Русская литература и история	1			
Раздел 2. Устное народное творчество	2	1		
Раздел 3. Из древнерусской	2	1		

литературы				
Раздел 4. Из русской литературы 18 века	3			1
Раздел 5. Из русской литературы 19 века – 38 часов	38	9	3	1
Раздел 6. Из русской литературы 20 века	5	3		
Раздел 7. Писатели улыбаются	2	2		
Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов	8	2		
Раздел 9. Современные авторы – детям	1			
Раздел 10. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе	1			1
Раздел 11. «Мне трудно без России...». Поэты русского зарубежья о родине	1			
Раздел 12. Из зарубежной литературы Всего: 70 часов	6			1(тест)

### График проведения контрольных и проверочных работ

<b>№ урока</b>	<b>Название работы</b>	<b>Дата проведения</b>
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	27.09
13	Входная контрольная работа	13.10
18	Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»	08.11
26	Контрольное сочинение по поэме «Мцыри»	06.12
32	Полугодовой контрольный тест	27.12

40	Контрольное сочинение по произведению «После бала»	02.02
51	Р. Р. Контрольное сочинение – отзыв на понравившееся произведение	16.03
58	Р. Р. Сочинение. Образ простого русского солдата в произведениях о войне	18.04
63	Контрольная работа в ходе промежуточной аттестации	04.05
70	Контрольное итоговое тестирование	30.05

### Календарно – тематическое планирование. Литература 8 класс

№ п/п	Тема урока	Колич часов	Дата проведения	
			План	Факт.
<b>Раздел 1. Введение. Русская литература и история – 1 час</b>				
1	Русская литература и история	1	01.09	
<b>Раздел 2. Устное народное творчество – 2 часа (из них 1 Р. Р.)</b>				
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	06.09	
3	<b>Р.Р. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Исторические песни.</b>	1	08.09	
<b>Раздел 3. Из древнерусской литературы -2 часа</b>				
4	<b>«Житие Александра Невского» (фрагменты)</b>	1	13.09	
5	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение.</b>	1	15.09	
<b>Раздел 4. Из русской литературы 18 века -3 часа (из них 1 к. р.)</b>				
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика романа.	1	20.09	
7	«Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	22.09	
8	<b>Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (ответ на один из проблемных вопросов)</b>	1	27.09	

<b>Раздел 5. Из русской литературы 19 века – 38 часов (из них 9 Р. Р. +3 вн. чт. +1к. р. )</b>				
9	И. А. Крылов «Обоз»- басня о войне 1812 года	1	29.09	
10	К. Ф. Рылеев «Смерть тЕрмака» как романтическое произведение	1	04.10	
11	Вн. чт. А. С. Пушкин «История Пугачёва»	1	06.10	
12	А. С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	11.10	
13	<b>Входная контрольная работа</b> А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ главного героя	1	13.10	
14	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: система образов романа	1	18.10	
15	<b>Р.Р. А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой</b>	1	20.10	
16	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	25.10	
17	<b>Р. Р. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</b>	2	27.10	
18	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»</b>		08.11	
19	<b>Вн. чт. «Три злодейства» в повести «Пиковая дама».</b>	1	10.11	
20	<b>Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»</b>	1	15.11	
21	<b>Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»</b>	1	17.11	
22	<b>Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова.</b> Кавказ в жизни и творчестве поэта	1	22.11	
23	«Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция.	1	24.11	
24	Образ Мцыри в поэме.	1	29.11	
25	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1	01.12	
26	<b>Р.Р. Контрольное сочинение по поэме «Мцыри».</b>	1	06.12	
27	<b>Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»</b>	1	08.12	

28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	13.12	
29	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	15.12	
30	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1	20.12	
31	Р.Р.Финал комедии, его идейно-композиционное значение. <b>Подготовка к домашнему сочинению</b>	1	22.12	
32	<b>Полугодовой контрольный тест.</b>	1	27.12	
33	<b>Вн. чт. Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».</b>	1	10.01	
34	<b>Р.Р. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»).</b>	1	12.01	
35	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	17.01	
36	<b>М. Е. Салтыков – Щедрин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	19.01	
37	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения  Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй.	1	24.01	
38	Сатира на чиновничество в рассказе <b>Н.С. Лескова «Старый гений»</b>	1	26.01	
39	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <b>Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого</b>	1	31.01	
40	<b>Р. Р.</b> Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»  <b>Контрольное сочинение по произведению «После бала»</b>	1	02.02	
41	<b>Нравственность в основе поступков героя</b> рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	07.02	
42	<b>Поэзия родной природы.</b> Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	09.02	
43	<b>Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение	1	14.02	

	<b>авторского настроения, мирозерцания</b>			
44	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	16.02	
45	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	21.02	
46	<b>Вн. чт. Рассказы А. П. Чехова</b>	1	28.02	
<b>Раздел 6. Из русской литературы 20 века – 5 часов (из них 3 Р. Р.)</b>				
47	<b>Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)</b>	1	02.03	
48	<b>Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</b>	1	07.03	
49	<b>Осип Эмильевич Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</b>	1	09.03	
50	<b>И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»</b>	1	14.03	
51	<b>Р. Р. Контрольное сочинение – отзыв на понравившееся произведение</b> <b>М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»</b>	1	16.03	
<b>Раздел 7. Писатели улыбаются -2 часа (из них 2 Р. Р.)</b>				
52	<b>Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</b>	1	21.03	
53	<b>Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе</b>	1	23.03	
<b>Раздел 8. Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов – 8 часов (из них 2 Р. Р.)</b>				
54	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	04.04	
55	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	06.04	
56	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	11.04	
57	<b>Р. Р. Подготовка к сочинению «Образ простого русского солдата в произведениях о войне»</b>	2	13.04	



58	<b>Р. Р. Сочинение «Образ простого русского солдата в произведениях о войне»</b>		18.04	
59	<b>В.П. Астафьев.</b> Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	20.04	
60	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	25.04	
61	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	27.04	
<b>Раздел 9. Современные авторы – детям -1</b>				
62	<b>А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак «Неудачница»</b>	1	02.05	
<b>Раздел 10. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе -1 час (1 к. р.)</b>				
63	<b>Контрольная работа в ходе промежуточной аттестации.</b> И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	04.05	
<b>Раздел 11. «Мне трудно без России...». Поэты русского зарубежья о родине -1 час</b>				
64	Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	11.05	
<b>Раздел 12. Из зарубежной литературы -6 часов (из них 1 к. тест)</b>				
65	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1	16.05	
66	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	18.05	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	23.05	
68	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1	25.05	
69	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	30.05	
70	Джером Дэвид Сэлинджер «Над пропастью во ржи» <b>Итоговое контрольное тестирование</b>	1	30.05	

### **Приложение. Учебно – методическое обеспечение.**

1. Литература. 8 класс. Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной.

Автор: С. Б. Шадрина. Волгоград, 2010 г.

2. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Автор: И. В. Золотарёва. Москва «Вако», 2003 г.

3. Методические советы. Уроки литературы в 8 классе. Автор: Г. И. Беленький. Москва, 2001 г.

4. Тесты. Литература 9 – 11 классы. Автор: И. М. Михайлова. Москва, «Дрофа», 2001 г.

5. Тесты. Литература. Классы 5 – 8. Автор: Н. Н. Коршунова. Москва «Дрофа» 1998 г.