

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Аркадьевка»

Рассмотрено на заседании
МО учителей гуманитарного
цикла
Руководитель МО
Мосунова Т.М. Мосунова
(подпись)
«30» августа 2022г.

Согласовано с заместителем
директора по УВР
Мосунова М.В. Познизова
«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета	Литература
Класс	6
Учитель	Мосунова Т.М.
Срок реализации программы	2022 - 2023
Количество часов по учебному плану	105 часов в год, 3 часа в неделю.
Планирование составлено на основе	Авторской программы В. Я. Коровиной для общеобразовательных организаций, 2014 год
Учебник	Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 – х частях.
Рабочую программу составил	Мосунова Т.М., учитель высшей квалификационной категории/ /

с. Аркадьевка 2022 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

1. Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение

определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - смысловое чтение;- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

3. Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно- нравственными ценностями других народов;- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностными результатами учащихся к окончанию 6 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

3.Содержание учебного предмета

Введение. 1час.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 2 часа.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 2 часа.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

БАСНИ. 6 часов

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

ТВОРЧЕСТВО А.С.ПУШКИНА. 12 часов.

Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения.

Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

ТВОРЧЕСТВО М.Ю.ЛЕРМОНТОВА. 5 часов

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

ТВОРЧЕСТВО И.С.ТУРГЕНЕВА. 3 часа

Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

ТВОРЧЕСТВО Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. 7 часов

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание

космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

ТВОРЧЕСТВО Н.А. Некрасова. 7 часов

Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Историческая поэма «Дедушка». Образы главных героев в поэме «Дедушка». Идея, проблематика поэмы. Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

ТВОРЧЕСТВО Н.С. Лескова. 3 часа

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

ТВОРЧЕСТВО А.П. Чехова, А.П. Платонова, А.С. Грина. 11 часов

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

ТВОРЧЕСТВО М.М. Пришвина. 3 часа

Сказка-быль «Кладовая солнца». Образы главных героев. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ. 4 часа

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

ТЕМА НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА. 7 часов

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

ТВОРЧЕСТВО Н.М. РУБЦОВА И Ф. ИСКАНДЕРА. 5 часов

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА. 6 часов

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. (С.Есенина, А.Ахматовой). Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. 1 час

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. 4 часа

Мифы народов мира. Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 8 часов

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Тематическое планирование				
№п/п	Тема	Модуль воспитательно программ «Школьный урок»	Количество часов	Контрольные работы
1	Введение	День знаний. Международный день распространения грамотности	1	
2	Раздел .Устное народное творчество	Всемирный день приветствий. Урок – общения	2	Соч-рассужд. 22.09
3	Раздел . Из древнерусской литературы	Олимпиады по литературе	2	
4	Раздел. Басни.	День Российской	6	

		науки.		
5	Раздел Из литературы 19 века Творчество А.С.Пушкина	Урок – сочинение «День ручного письма»	12	Сочинение- размышление по Пушкину 20.10
6	Творчество М.Ю.Лермонтова	Урок мужества	5	
7	Творчество Н.В.Гоголя		3	КР творч. Лермонтова, Гоголя 16.11
8	Творчество И.С.Тургенева		3	
9	Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета		7	
10	Творчество Н.А.Некрасова	Урок вежливости и толерантности	7	
11	Творчество Н.С.Лескова.		3	
12	Творчество А.П.Чехова, А.П.Платонова, А.С.Гри на	Урок мужества. Герои спец. операции на Донбассе.	11	Соч. рассуждение по Платонову и Грину. 16.02
13	Творчество М.М.Пришвина		3	
14	Раздел Тема Великой Отечественной войны в литературе	Урок мужества. Герои России в спец. операции	4	Контрольное сочинение- рассуждение. 13.03
15	Раздел .Литература 20 века.Тема нравственного выбора	День памяти жертв ДНР и ЛНР	7	
16	Творчество Н.Н.Рубцова и Ф.И.Искандера	День смеха и юмора. Писатели смеются	5	
17	Русские писатели и поэты о родной природе	День славянской письменности и культуры.	6	
18	Раздел. Античная литература.		4	
19	Раздел Из зарубежной литературы	Праздник юмора	8	
	Обобщение и повторение изученного в 6 классе		5	
	Итоговая аттестация		1	19.04
	Всего:		105	

Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся 6 класса

Основные понятия:

В основе организации проектной деятельности школьников 6 класса лежит *метод учебного проекта* (одна из личностно ориентированных технологий) – способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские и поисковые.

Проект (для учащегося) – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим учащимся в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен для самих открывателей.

Метод проектов 6 классе, учитывая возрастные особенности детей, имеет свою специфику. Так, собственно проектная деятельность в ее классическом понимании занимает свое центральное (ведущее) место в подростковом возрасте (в основной и средней школе). В 6 классе могут возникнуть только прообразы проектной деятельности в виде решения творческих заданий или специально созданной **системы проектных задач**.

В ходе решения системы проектных задач школьников 6 классов могут быть сформированы следующие способности:

- Рефлексировать (видеть проблему; анализировать сделанное – почему получилось, почему не получилось, видеть трудности, ошибки);
- Целеполагать (ставить и удерживать цели);
- Планировать (составлять план своей деятельности);
- Моделировать (представлять способ действия в виде модели-схемы, выделяя все существенное и главное);
- Проявлять инициативу при поиске способа (способов) решения задачи;
- Вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отклонять точки зрения других).

Проектные задачи могут быть предметными и метапредметными. Включение в образовательный процесс проектных задач, с одной стороны, способствует получению качественно новых результатов в усвоении учащимися содержания данных классов и дает возможность проведения эффективного мониторинга становления этих результатов, с другой стороны, закладывает основу для эффективного внедрения проектной деятельности как ведущей формы построения учебного процесса в более старшем возрасте.

Форма организации: урочная и внеурочная деятельность.

Проектная деятельность включает проведение наблюдений, экскурсий, олимпиад, соревнований, реализации проектов и т.д. Проектная деятельность предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах, на электронных носителях, в Интернете, средствах массовой информации и т.д. Источником нужной информации могут быть взрослые: представители различных профессий, родители, увлеченные люди; а также другие дети.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах и олимпиадах по направлению «литература», выставках, конференциях, фестивалях.

Планирование проектной деятельности

месяц	Тема, изучаемая на уроках русского языка	Тема проекта.	Основные области интеграции	Совершенствуемые умения Приёмы и методы
Сентябрь	<p style="text-align: center;"><u>Фольклор.</u></p> <p>Песня как жанр фольклора. Многообразие песенного жанра.</p>	«Русская песня – душа народа».	Практико-ориентированный	1. Создание буклетов «Календарно-обрядовые песни».
			Поисковый	2. Создание рейтинга русских народных песен по исполнению в быту, опираясь на социального опрос школьников, учителей, родителей «Моя любимая русская народная песня».
			Ролевой	3. Постановка русской народной песни (на выбор учащихся).
Октябрь	<p>Из древнерусской литературы</p> <p>1. Жанры древнерусской литературы. Особенности жанра летописи. 2. «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник Древней Руси 3. «Сказание о белгородском киселе».</p>	«Древнерусская литература – великое начало великой литературы».	Практико-ориентированный	1. Литературная игра «Что? Где? Когда?» (по изученным произведениям древнерусской литературы) 1.
			Творческий	2. Выставка иллюстраций к произведениям древнерусской литературы
Ноябрь	<p>А. С. Пушкин Роман «Дубровский»</p> <p>1. История создания. Сюжетные линии и персонажи. Основной конфликт</p>	Тайны романа «Дубровский»	Практико-ориентированный	1. Создание толкового словаря устаревших и незнакомых слов.
			Исследовательский	2. Выпуск буклетов «Русская усадьба 19 века».

	<p>романа. 2. Образ Владимира Дубровского. Роль Маши в его судьбе. 3.Образы крестьян в повести. Изображение крестьянского бунта. 4.Мастерство Пушкина в описании пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.</p>		Творческий	3. Театрализованная постановка (инсценировка фрагмента романа).
Декабрь	<p><u>Иван Сергеевич Тургенев.</u> 1.И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. 2.Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. 3.Тургенева «Бежин луг». 4.Портреты и рассказы мальчиков в рассказе 5.И. С. Тургенева «Бежин луг». 6.Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».</p>	«Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).	Исследовательский	1.Создание презентации «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по циклу «Записки охотника»).
Январь	Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	« Души возвышенный полёт ».	Творческий	1. Составлением коллажа « <i>Поэты 19 века – мастера пейзажа</i> ».
			Творческий	2. Конкурс на лучшего чтеца стихов.
Февраль	<p><u>Н.С. Лесков.</u> <u>Литературный портрет писателя.</u> 1.Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». 2.Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». 3.Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша». 4.Сказовая форма повествования.</p>	« Образ Левши ».	Творческий	1.Составление сборника «Образы героев в сказе Н.С.Лескова «Левша».

Март	<p><u>А.П. Чехов.</u> <u>Литературный</u> <u>портрет писателя.</u> 1. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. 3. Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.</p>	<p>«Краткость-сестра таланта» (А.П. Чехов).</p>	Творческий	1. Составление сборника юмористических рассказов.
Апрель	<p>1. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» 2. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». 3. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p>	<p>«Родная природа в лирике поэтов XIX века».</p>	Творческий	1. Конкурс на лучшего чтеца стихов.
Май	<p><u>Произведения о Великой Отечественной войне.</u> 1. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» 2. Д.С. Самойлов. «Сороковые».</p>	<p>«Не забудем подвиг великий».</p>	Творческий	1. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о ВОВ.
			Творческий	2. Литературно - музыкальная композиция «Не забудем подвиг великий».

**Календарно – тематический план
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Наименования разделов и тем урока	Колич ество часов	Дата проведения	
			план ируе мая	фактич еская
Введение. Мир художественных произведений (1 час)				
1	Мир художественного произведения: содержание и форма, автор и герой, способы выражения авторской позиции.	1	01.09	
Устное народное творчество (2 часа)				
2	Обрядовые песни. Пословицы и поговорки, загадки как малые жанры фольклора, их народная мудрость.	1	05	
3	Урок-«посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» или «В чем красота и мудрость пословиц и поговорок?»	1	07	
Из древнерусской литературы (2 часа)				
4	Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе». «Повесть временных лет». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1	08	
5	«Сказание о белгородском киселе». Сюжет, герои, проблематика.	1	12	
Басни (6 часов)				
6	И.И.Дмитриев. Басня «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII века.	1	14	
7	И.А.Крылов. Басня «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	15	
8	И.А.Крылов. Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	19	
9	И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	1	21	
10	РР. Подготовка к сочинению.	1	22	
11	РР. Сочинение «Что осуждается в русских баснях?»	1	22	
Творчество А.С.Пушкина (12 часов)				

12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	1	26	
13	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	1	28	
14	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина.	1	29	
15	А.С.Пушкин «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Жанр стихотворного послания. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина.	1	03.10	
16	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина наизусть.	1	05	
17	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1	06	
18	А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка». Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1	10	
19	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1	12	
20	А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести	1	13	
21	А.С.Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1	17	
22	Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Подготовка к сочинению.	1	19	
23	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».		20	
Творчество М.Ю.Лермонтова (5 часов)				
24	М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1	24	
25	М.Ю.Лермонтов «Листок», «Утес». «На севере диком...». Антитеза как прием композиции. Тема одиночества. Обучение анализу стихотворения.	1	26	
26	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и	1	27	

	гармонии человека с миром.			
27	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».	1	07.11	
28	РР. Сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова».	1	09	
Творчество Н.В.Гоголя (3 часа)				
29	ВЧ. Н.В.Гоголь «Старосветские помещики».	1	10	
30	ВЧ. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».	1	14	
31	КР. Контрольная работа по повести Н.В.Гоголя «Старосветские помещики».	1	16	
Творчество И.С. Тургенева (3 часа)				
32	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1	17	
33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	21	
34	Портреты героев в рассказе «Бежин луг» как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1	23	
Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (7 часов)				
35	Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	24	
36	Ф.И.Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	1	28	
37	А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1	30	
38	А.А.Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них– у дуба, у березы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	01.12	
39	Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета наизусть.	1	05	
40	РР. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	07	
41	РР. Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1	08	
Творчество Н.А.Некрасова (7 часов)				

42	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1	12	
43	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	1	14	
44	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1	15	
45	Образы главных героев в поэме «Дедушка». Идея, проблематика поэмы. Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.	1	19	
46	Подготовка к контрольной работе. Обобщение и систематизация изученного материала.	1	21	
47	КР. Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.	1	22	
48	Анализ контрольной работы.	1		
Творчество Н.С.Лескова (3 часа)				
49	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1	26	
50	Н.С.Лесков. Сказ «Левша». Изображение бесправия народа и представителей царской власти.	1	28	
51	Особенности языка повести Н.С.Лескова «Левша». Авторское отношение к героям повести.	1	11.01	
Творчество А.П.Чехова, А.П.Платонова, А.С.Грина (11 часов)				
52	А.П.Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Пересолил». Сатира и юмор. Проблематика.	1	12	
53	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	16	
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. Обучение анализу стихотворения.	1	18	
55	Выразительное чтение стихотворений наизусть.	1	19	
56	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие герои А.П.Платонова». Образы главных героев.	1	23	
57	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Проблематика. Красота, одиночество, сила духа. Прекрасное – вокруг нас.	1	25	

58	А.С.Грин. «Алые паруса». Образы Грэя и Ассоль. Душевная чистота главных героев.	1	26	
59	А.С.Грин. «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	1	30	
60	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. «Делать чудеса своими руками...»	1	01.02	
61	РР. Подготовка к сочинению.	1	02	
62	РР. Сочинение по творчеству А.П.Платонова и А.С.Грина «Возможно ли «делать чудеса своими руками...»	1	06	
Творчество М.М.Пришвина (3 часа)				
63	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Композиция и смысл названия.	1	08	
64	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Образы Митраши и Насти.	1	09	
65	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Человек и природа. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	1	13	
Тема Великой Отечественной войны в литературе (4 часа)				
66	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1	15	
67	Д.С.Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1	16	
68	Выразительное чтение стихотворений К.М.Симонова и Д.С.Самойлова наизусть.	1	20	
69	ВЧ. А.А.Лиханов. Повесть «Последние холода». Дети и война.	1	22	
Тема нравственного выбора (7 часов)				
70	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Жизнь и быт сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1	27	
71	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Народная речь в произведении.	1	01.03	
72	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Главный герой и его сверстники. Трудности военного времени.	1	02	
73	В.Г.Распутин «Уроки французского». Нравственные проблемы. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	1	06	
74	РР. Подготовка к сочинению.	1	09	
75	РР. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина».	1	13	
76	Работа над ошибками сочинений. Анализ работ.	1	15	
Из русской литературы XX века (5 часов)				

77	Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа в его «тихой» лирике.	1	16	
78	Тема Родины в творчестве Н.М.Рубцова.	1	20	
79	Выразительное чтение стихов Н.М.Рубцова наизусть.	1	22	
80	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Сюжет, герои, проблематика.	1	23	
81	Ф.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.	1	03.04	
Родная природа в русской поэзии XX в. (6 часов)				
82	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	05	
83	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина.	1	06	
84	А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения.	1	10	
85	Выразительное чтение стихотворений А.А.Блока, С.А.Есенина, А.А.Ахматовой наизусть.	1	12	
86	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1	13	
87	К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1	17	
88	Итоговая контрольная работа в ходе промежуточной аттестации	1	19	
Античная литература (4 часа)				
89	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1	20	
90	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	24	
91	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1	26	
92	ВЧ. Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	1	27	
Из зарубежной литературы (8 часов)				
93	М.Сервантес. «Дон Кихот». Образы главных героев.	1	03.05	

	Композиция. Проблематика.			
94	М.Сервантес. «Дон Кихот». Честь, благородство. Иллюзии и реальность. Благородное желание героя защищать справедливость и добро.	1	04	
95	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	08	
96	П.Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	1	10	
97	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Образы главных героев. Проблематика.	1	11	
98	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.	1	15	
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка – притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.	1	17	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке. Мечта о естественных прекрасных отношениях между людьми.	1	18	
Обобщение и повторение изученного в 6 классе (5 часа)				
101	Обобщение изученного. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	2	22	
102	. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		24	
103	Контрольная работа в ходе промежуточной аттестации	1	25	
104-105	Защита проектов	2	29,31	
	Итого:	105		
		часа		

Контрольно-измерительные материалы по литературе...

kopilkaurokov.ru>Литература>Прочее 1502>...literature_dlia_6_klassa

Контрольно-измерительные материалы по литературе для 6 класса. Диагностика знаний обучающихся 6 класса Предназначены контрольно-измерительные материалы после изучения тем. ... Контрольная работа по литературе XIX века.

