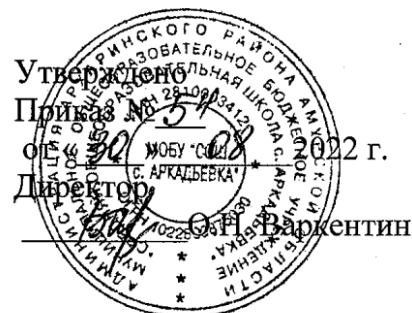


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Аркадьевка»

Рассмотрено на заседании
МО учителей гуманитарного
цикла
Руководитель МО
Мосунова Т.М. Мосунова
(подпись)
«30» августа 2022 г.

Согласовано с заместителем
директора по УВР
Понизова М.В. Понизова
«30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета	литература
Класс	11 класс
Учитель	Мосунова Татьяна Михайловна
Срок реализации программы (уч.год)	2022-2023 учебный год
Количество часов по учебному плану	102 часа 3 часа в неделю)
Планирование составлено на основе	Авторская программа В. Я. Коровиной для общеобразовательных организаций, 2014 год
Учебник	Литература:11 класс: Учебник: В 2ч. (базовый уровень) О.Н.Михайлов под редакцией В.П.Журавлёва - М.: Просвещение. Рекомендовано МО и науки РФ , Москва «Просвещение», 2020 год
Рабочую программу составил	учитель высшей квалификационной категории Мосунова Татьяна Михайловна / <i>Мосунова</i> /

с. Аркадьевка
2022 год

Предметные планируемые результаты

По окончании 11-го класса обучаемые должны

знать:

- - содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
- - место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;
- - основные закономерности развития русской литературы в 20-веке;
- - основные черты литературных направлений.

Уметь (устно):

- - выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- - владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- - подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- - подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
- - составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
- - подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
- - свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
- - использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

Уметь (письменно):

- - составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
- - создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- - создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

знать/понимать:

- - образную природу словесного искусства;
- - основные факты жизни и творчества писателей;
- - содержание изученных произведений;
- - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- - основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- -воспроизводить содержание литературного произведения;
- -анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- -анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- -соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
- -выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- -определять род и жанр произведения;
- -сопоставлять литературные произведения;
- -выявлять авторскую позицию;
- -выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- -аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- -составлять планы;
- -писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Раздел 2.

Содержание рабочей программы литературы 11 класса

Литература XX века Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели – реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.

Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.

Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый. (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее

мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин. (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»,

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность

(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор).

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А.

Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья.

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины.

Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак- переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; образительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

	<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Модуль воспитательной программы «Школьный урок»</i>	<i>Контрольные работы</i>
	Введение. Русская литературы в контексте мировой художественной культуры XX века	2 часа		
	Литература начала XX века	31 час		
П.1.	Иван Алексеевич Бунин. Стихотворения. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание» «Солнечный удар».	5	- Музейный урок, посвященный окончанию Второй мировой войны.	
	Входная контрольная работа № 1			КР №16.09
П.2.	Александр Иванович Куприн. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет».	4	Международный день школьных библиотек.	
П.3.	Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5		
П.4.	Серебряный век русской поэзии: Символизм. Валерий Яковлевич Брюсов. Стихотворения Константин Дмитриевич Бальмонт. Стихотворения. Андрей Белый. Сборники «Золото в лазури», «Пепел», «Урна». Акмеизм. Николай Степанович Гумилёв. Стихотворения Футуризм. Игорь Северянин. Стихотворения из сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»	6	- Всемирный день приветствий. Урок – общения	Контрольная работа № 2 (тест) «Серебряный век русской поэзии» 21.10
П.5.	Александр Александрович Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Стихи о Прекрасной Даме», поэма «Двенадцать».	6	Конкурс на лучшего чтеца	
П.6.	Новокрестьянская поэзия (обзор). Николай Алексеевич Клюев. Стихотворения «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа»	1	Библиографический урок. Предметные олимпиад	
П.7.	Сергей Александрович Есенин. Стихотворения Цикл «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина»	4		Контрольное сочинение «Тема Родины в творчестве русских поэтов»11.11
	Литература 20-х годов XX века	10 часов	Урок проектной деятельности.	
III.1	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и	1		

	др.).			
III.2	Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (<i>А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам</i> и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (<i>В. Хлебников, поэты-обэриуты</i>).	1	День Героев Отечества.	
III.3	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром».	2		
III.4	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (<i>А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»</i>).	2		
III.5	Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»	4	Урок Мужества. Конкурс чтецов	
	Литература 30-х годов XX века	29 часов		
IV.1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов: лирические стихотворения <i>Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова</i> и др.; поэмы <i>А. Твардовского, И. Сельвинского</i> .	1	Международный день книгодарения.	
	Полугодовая контрольная работа № 3	1		
IV.2	Тема русской истории в литературе 30-х годов: <i>А. Толстой. «Петр Первый»</i>	1		
IV.3	Михаил Афанасьевич Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	7	Библиографические уроки. - Декада гуманитарных наук. -	КС. 20.01
IV.4	Повесть Андрея Платоновича Платонова «Котлован»	2		
IV.5	Анна Андреевна Ахматова. Стихотворения Поэма «Реквием»	4	Урок памяти жертв сталинских репрессий	
IV.6	Осип Эмильевич Мандельштам. Стихотворения	1		
IV.7	Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения.	3		Анализ стихотворения 13.02.
IV.8	Михаил Александрович Шолохов. «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон».	9		
	Литература периода Великой Отечественной войны	2 часа	- День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	

			Урок Памяти	
V.1.	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).	1	Конкурс чтецов «Строки, опалённые войной».	
V.2.	Очерки, рассказы, повести <i>А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана</i> и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия <i>К. Симонова, Л. Леонова</i> . Пьеса-сказка <i>Е. Шварца «Дракон»</i> .	1		
	Литература 50-90-х годов XX века	28 часов	Урок творчества «За страницами учебников»	
VI.1	Литература 50-90-х годов XX века. Новое осмысление военной темы в творчестве <i>К. Воробьева «Убиты под Москвой», Кондратьева «Сашка», В. Быкова «Полководец»</i>	4		
VI.2	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». <i>Николай Михайлович Рубцов</i> . Стихотворения	1		
VI.3	Поэты-шестидесятники. Авторская песня. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> . Стихотворения. <i>Булат Шалвович Окуджава</i> . Стихотворения	2	Урок творчества «За страницами учебников»	
VI.4	«Городская» проза. <i>Юрий Валентинович Трифонов</i> . «Обмен»	1		
VI.5	«Деревенская» проза. <i>Василий Макарович Шукшин</i> . Рассказы	2		
VI.6	Драматургия <i>Вампилов А. В.</i> Пьеса «Утиная охота».	1	День театра	
VI.7	Литература русского зарубежья			
VI.8	<i>Александр Трифонович Твардовский</i> . Стихотворения. Поэма «По праву памяти»	2	Урок памяти	
VI.9	<i>Борис Леонидович Пастернак</i> . Стихотворения. Роман «Доктор Урок творчества «За страницами учебников»Живаго».	3	Урок творчества «За страницами учебников»	
VI.10	<i>Александр Исаевич Солженицын</i> . Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	3	Библиографические уроки	Контрольная работа № 5..
VI.11	<i>Варлам Тихонович Шаламов</i> . Рассказы	2		
VI.12	<i>Виктор Петрович Астафьев</i> . «Царь-рыба»	1	Экологический урок	
VI.1	<i>Валентин Григорьевич Распутин</i> .	1		

3	«Живи и помни»			
	Итоговая контрольная работа в ходе промежуточной аттестации № 6	1		Контрольная работа № 6.
	Литература конца XX- начала XXI века	1		
	Из зарубежной литературы	3		
Итого		102 часа		

Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся Темы проектов по литературе. 11 класс

«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).
«Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.
Nickname как разновидность современных антропонимов.
Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».
Антиутопия в литературе XX века
Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.
Дворянские костюмы пушкинской эпохи
Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева
Жизнь замечательных людей
Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.
Использование устаревших слов в повседневной жизни.
Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.
Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).
Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.
Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.
Любовью дорожить умеете
Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.
Образы деревьев в русской поэзии XIX века.
Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.
Памятники литературным героям в России
Развитие жанра антиутопии в литературе XX века
Роль снов в литературных произведениях
Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».
Телевидение и литература: что окажется сильнее?
Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»
Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».
Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)
Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.

Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема урока (занятия)	Колич ество часов	Дата проведения	
			планир уемая	фактич еская
Литература начала XX века <i>Введение (2 часа)</i>				
1	Введение. Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	02.09	
2	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	05	
Писатели-реалисты начала XX века (31 часов)				
Иван Алексеевич Бунин (5 часов)				
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1	07	
4	И.А. Бунин. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.	1	09	
5	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	1	12	
6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы.	1	14	
7	Входная контрольная работа № 1 по теме «Литература позднего реализма» Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар».	1	16	
Александр Иванович Куприн (4 часа)				
8	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	19	
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1	21	
10	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.	1	23	
11	Сочинение № 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	1	26	
Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) - 5 часов				
12	М. Горький. Жизнь и творчество.	1	28	
13	Ранние романтические рассказы «Старуха	1	30	

	Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.			
14	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	03.10	
15	Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне».	1	05	
16	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.	1	07	
	<i>Серебряный век русской поэзии (6 часов)</i>			
17	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус, А. Белого.	1	10	
18	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения. Сквозные темы поэзии Брюсова. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	1	12	
19	К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1	14	
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.	1	17	
21	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Поэтические неологизмы.	1	19	
22	Контрольная работа № 2 (тест) «Серебряный век русской поэзии»	1	21	
	<i>Александр Александрович Блок (6 часов)</i>			
23	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1	24	
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	26	
25	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1	28	
26	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и	1	07.11	

	сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.			
27	Поэма «Двенадцать». Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.	1	09	
28	Сочинение № 3 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	1	11	
	<i>Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час</i>			
29	<i>Н. А. Клюев</i> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	1	14	
	<i>Сергей Александрович Есенин (4 часа)</i>			
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни.	1	16	
31	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1	18	
32	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	1	21	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина»	1	23	
	<i>Литература 20-х годов XX века – 6 часов</i>			
34	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1	25	
35-36	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения Александр Александрович Фадеев. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе.	2	28-30	
37	Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего	1	02.12	

	поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).			
38-39	Русская эмигрантская сатира. А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»	2	05-07	
	Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)			
40	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм.	1	09	
41	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1	12	
42	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».	1	14	
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	1	16	
	Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 3 часа			
44	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов.	1	19	
45	Полугодовая контрольная работа №3	1	21	
46	Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. Роман «Петр Первый» Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью.	1	23	
	Михаил Афанасьевич Булгаков- 7 часов			
47	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».		26	
48	Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га-Ноцри и Понтий Пилат.	1	28	
49	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1	11.01	
50	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и	1	13	

	мрака.			
	Второе полугодие			
51	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1	16	
52	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа.	1	18	
53	Сочинение 5 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	20	
	<i>Андрей Платонович Платонов (2 часа)</i>			
54-55	А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова «Котлован». Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	2	23, 25	
	<i>Анна Андреевна Ахматова (4 часа)</i>			
56	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	1	27	
57	Любовная лирика. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	1	30	
58	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой.	1	01.02	
59	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	1	03.	
	<i>Осип Эмилевич Мандельштам (1 час)</i>			
60	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	1	06	
	<i>Марина Ивановна Цветаева (3 часа)</i>			
61	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	1	08	
62	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой,	1	10	

	определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).			
63	Контрольная работа № 4 Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость».	1	13	
	Михаил Александрович Шолохов (9 часов)			
64	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1	15	
65	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	1	17	
66	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1	20	
67	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	22	
68-69	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2	27, 01.03	
70	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	03.03	
71	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1	06	
72	Сочинение № 6 по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1	10	
	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) (2 часа)			
73-74	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	2	13, 15	
	Литература 50—90-х годов (Обзор) -58 часов			
75	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Рассказ В. Быкова «Полководец»	1	17	
76	К. Воробьев. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.	1	20	
77	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	22	
78-79	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Николай Михайлович Рубцов. Стихотворения.	2	24.03 03.04	
80-81	Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю.	2	05, 07	

	Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения. Булат Шалвович Окуджава. Стихотворения			
82-83	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина	2	10, 12	
84	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	14	
85	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова. Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	1	17	
	<i>Александр Трифонович Твардовский (2 часа)</i>			
86	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1	19	
87	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1	21	
	<i>Борис Леонидович Пастернак (3 часа)</i>			
88	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1	24	
89	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	2	26	
90	Итоговая контрольная работа в ходе промежуточной аттестации		28.04	
	<i>Александр Исаевич Солженицын (3 часа)</i>			
91-92	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Контрольная работа № 5	2	03.05	
93	А.И. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ.	1	05	
	<i>Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)</i>			
94-95	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	2	10	
96	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	1	12	
97	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» <u>Р. Гамзатов</u> . (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире <i>Р. Гамзатова</i> ;	1	15	

	изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов			
98	Повторение литературы 19-20 веков	1	17	
	<i>Литература конца XX — начала XXI века (1 час)</i>			
99	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	19	
	<i>Из зарубежной литературы – 3 часа</i>			
100	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	22	
101	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. <u>Томас Стернз Элиот</u> Стихотворения	1	24	
102	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1	25	

Контрольно-измерительные материалы по литературе.

nsportal.ru > Школа > Литература > ...-materialy-po-literature

Комплект **контрольно-измерительных материалов (КИМ)** предназначен для контроля и оценки образовательных ... **Контрольно-измерительные материалы по литературе.** методическая разработка **по литературе (11 класс)**

infourok.ru > Другое

Инфоурок > Другое > Тесты > **Контрольно - измерительные материалы по литературе.** ... **Скачать материал** **Скачать тест к материалу.** ... Комплект **контрольно - измерительных материалов** предназначен для оценки результатов...

