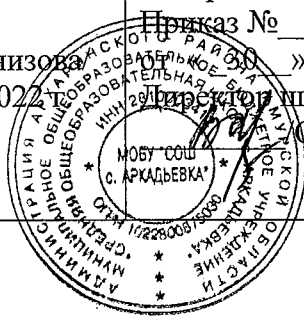


**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Аркадьевка»**

| | | |
|--|---|---|
| Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов Руководитель МО <i>Лысенко</i> /Лысенко А.Л./ (подпись, расшифровка) «19» 08 2022г. | Согласовано с заместителем директора по УВР <i>Понизова</i> /М.В.Понизова/ «30» августа 2022г. | Утверждено Приказ № 54 «08» 08 2022 г. Директор школы <i>Варкентин</i> /О.Н. Варкентин/ |
|--|---|---|



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

| | |
|---|--|
| Наименование учебного предмета | Изобразительное искусство |
| Класс | 3 класс |
| Учитель | Коростелева М.Ф |
| Срок реализации программы (уч.год) | 2022 – 2023 учебный год |
| Количество часов по учебному плану | 1 час в неделю 34 часа в год |
| Планирование составлено на основе | примерной программы по изобразительному искусству Шпикаловой Т.Н., 1 – 4 классы учебно-методического комплекса «Перспектива» |
| Учебник | «Изобразительное искусство». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, М., Просвещение, 2019год |
| Рабочую программу составил | Учитель начальных классов I категории <i>Коростелева Мария Федоровна</i> <i>КФ</i> (личная подпись) |

с. Аркадьевка, 2022 г

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностным результатом изучения предмета является формирование следующих умений и качеств:

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Познавательные УУД:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно - следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметным результатом изучения курса является сформированность следующих умений:

- *В познавательной сфере* - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *В ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- *В коммуникативной сфере* - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *В трудовой сфере* - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В результате изучения изобразительного искусства **ученик должен:**

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;*
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломы по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основы художественного изображения (16 часов)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

Формирование эстетических представлений и художественных умений в работе: с цветом как основным выразительным средством живописи.

Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроения в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы отдельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге; с графическими средствами выразительности. Роль линии в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача объема с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя); по составлению станковой композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие; по составлению декоративной композиции (декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

Опыт художественно-творческой деятельности: изображение объектов природы по памяти и представлению живописными графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»); изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению. Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм

плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»); изображение человека, птиц, животных. Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, причёски, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы; составление сюжетнотематических и декоративных композиций. Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

Основы народного декоративно - прикладного искусства (18 часов)

Развитие эмоционально-эстетического восприятия произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

Формирование представлений о символике народного орнамента. Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

Опыт художественно-творческой деятельности: ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой. Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры; ознакомление с богородской резной игрушкой. Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда; ознакомление с искусством жостовских подносов. Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, теневка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венки и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью; ознакомление с искусством гжельской майолики. Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью).

Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»); ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии). Знакомство с традиционной зимней одеждой народа саами (лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов

орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация); продолжение знакомства с русским народным костюмом. Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки.

Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме; знакомство с особенностями театрального исторического костюма — княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»); ознакомление с искусством сибирских шалей. Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка; ознакомление с искусством лоскутного шитья. Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

| № п/п | Тема | Модуль воспитательной программы «Школьный урок» | Количество часов | Контрольные работы (оценочные процедуры) |
|-------|--|---|------------------|--|
| 1. | Основы художественного изображения | -Игры – соревнования: «Кто быстрее и точнее проведёт линии», «Кто больше?», «Средства художественной выразительности в графике», «Как цвета друг друга украшают», Игра-головоломка «Составление из геометрических фигур изображения животных» | 16 | Проект №1 |
| 2. | Основы народного декоративно-прикладного искусства | Игра «Волшебный куб» -Коллективная работа «Пейзаж. Дорога в большой мир» -Игра «Краски природы» -Коллективная работа «Наш город» -Игра «Угадай-ка» -Конкурс «Знатоки | 18 | Проект №2 |

| | | | | |
|--|--------|--|----|--|
| | | искусства» -Оформление выставки рисунков | | |
| | Итого; | | 34 | |

Направление проектной и учебно- исследовательской деятельности обучающихся:

№1 « Нетрадиционные техники рисования»

№ 2 «Герои сказки глазами художника.»

Календарно - тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата проведения | |
|--|---|---------------------|-----------------|-------------|
| | | | планируемая | фактическая |
| Основы художественного изображения – 16 ч. | | | | |
| 1 | Земля одна, а цветы на ней разные. | 1ч | 05.09.22 | |
| 2 | В жостовском подносе все цветы России. | 1ч | 12.09.22 | |
| 3 | Проект № 1 по теме: «Нетрадиционные техники рисования». О чём может рассказать русский расписной поднос. | 1ч | 19.09.22 | |
| 4 | Каждый художник урожаем своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. | 1ч | 26.09.22 | |
| 5 | Лети ,лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | 1ч | 03.10.22 | |
| 6 | Чуден свет - мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства. | 1ч | 10.10.22 | |
| 7 | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. | 1ч | 17.10.22 | |
| 8 | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. | 1ч | 24.10.22 | |
| 9 | «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. | 1ч | 07.11.22 | |
| 10 | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. | 1ч | 14.11.22 | |
| 11 | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. | 1ч | 21.11.22 | |
| 12 | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт и тень, объем и пропорции | 1ч | 28.11.22 | |
| 13 | Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. | 1ч | 05.12.22 | |
| 14 | Зима не лето, в шубу одета. | 1ч | 12.12.22 | |
| 15 | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. | 1ч | 19.12.22 | |
| 16 | Всякая красота фантазии да уменья требует. Маски - фантастические и сказочные образы, маски ряженых. | 1ч | 26.12.22 | |
| Основы народного декоративно- прикладного искусства. 18 ч | | | | |
| 17 | В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. | 1ч | 11.01.23 | |

| | | | | |
|----|---|------|----------|--|
| 18 | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. | 1ч | 16.01.23 | |
| 19 | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. | 1ч | 23.01.23 | |
| 20 | «Чем можно рисовать» «Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. | 1ч | 30.01.23 | |
| 21 | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. | 1ч | 06.02.23 | |
| 22 | «Дом моей мечты» Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. | 1ч | 13.02.23 | |
| 23 | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. | 1ч | 20.02.23 | |
| 24 | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. | 1ч | 27.02.23 | |
| 25 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | 1ч | 06.03.23 | |
| 26 | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет | 1 ч. | 13.03.23 | |
| 27 | Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. | 1ч | 20.03.23 | |
| 28 | Цветы России на павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. | 1ч | 03.04.23 | |
| 29 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. | 1ч | 10.04.23 | |
| 30 | В весеннем небе - салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. | 1ч | 17.04.23 | |
| 31 | Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. | 1ч | 24.04.23 | |
| 32 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Промежуточная аттестация по результатам текущих работ. | 1ч | 08.05.23 | |
| 33 | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | 1ч | 15.05.23 | |
| 34 | Наши достижения. Проект № 2 по теме «Я знаю. Я могу» | 1ч | 22.05.23 | |